

Curriculum Vitae riassuntivo.

GIROLAMO MARZANO nato a Napoli il 25 ottobre 1949.

Opera nel settore dello spettacolo dal 1970.

Dal 1970 al 1989 ha avuto collaborazioni artistiche in qualità di attore-cantante con alcune tra le più importanti personalità del teatro, del cinema e della musica italiana. Tra questi:

Eduardo De Filippo, Giuseppe Patroni Griffi, Roberto De Simone, Luca Ronconi, Luciano Berio, Nicola Piovani, Francesco Rosi, Marco Ferreri, Fiorenzo Carpi, interpretando autori e musicisti di grande rilievo e spesso lontani gli uni dagli altri, passando da De Filippo a Brecht, da Viviani a Shakespeare, da Berio a Pugliese, da Piovani a De Simone, senza tralasciare i classici popolari come *Scarpetta* o il più attuale e raffinato Siciliano.

Dal 1989 ha impiantato una attività di produzione teatrale dando vita ad una società che ha prodotto fino al 1994, circa venti spettacoli. Tra questi: *Io Feuerbach* di Tankred Dorst con Walter Chiari poi sostituito da Eros Pagni, *Crimini del cuore* con il trio Giuliana De Sio, Pamela Villoresi, Elisabetta Pozzi e con Luca Zingaretti e Maria Amelia Monti per la regia di Nanni Loy (uno spettacolo, questo, di sua concezione ma coprodotto con il Teatro Stabile di Parma), *Dovevi essere tu* con Paola Quattrini e Fabio Testi per la regia di Marco Parodi.

Ha, per primo, prodotto e fatto sviluppare due dei fenomeni teatrali degli ultimi anni: Vincenzo Salemme e Carlo Buccirosso. Del primo ha realizzato ben quattro spettacoli.

Non ha tralasciato la ricerca di contaminazioni tra autori ed artisti molto lontani tra loro, almeno sul piano teorico. Un caso tra tutti: l'accostamento tra Luigi Pirandello ed Israel Horowitz (*O di uno o di nessuno* e *La vedova al sabato sera*. Il primo realizzato al festival Pirandelliano di Agrigento, il secondo per Asti-Teatro). Un altro esempio da citare è lo spettacolo "*Moduli in viola*", un testo di Vassily Kandisky realizzato con le scene e i costumi di Giulio Turcato, e le musiche di Luciano Berio al teatro La Fenice nell'ambito della Biennale di Venezia.

Dal 1993 al 1995 ha lavorato con Vittorio Gassman con il quale ha realizzato due spettacoli: un recital riassuntivo della sua attività di interprete dei momenti più belli del teatro europeo

ed americano, e uno spettacolo con un testo scritto da Gassman stesso: *Camper* che ebbe un grande riscontro, sia al suo debutto, al “Festival dei due mondi” di Spoleto nel 1994, sia nella tournée della successiva stagione. Con gli spettacoli prodotti ha toccato i più importanti teatri italiani: dal Sistina di Roma al Manzoni e al Nuovo di Milano, dal Massimo di Palermo allo Stabile di Catania, dal Duse di Bologna alla Pergola di Firenze, dal Quirino e dal Valle di Roma alla Fenice di Venezia al Politeama di Napoli, insieme a tanti altri facenti parte dei più importanti circuiti teatrali italiani. Ha sviluppato anche esperienze in sede europea: in particolare una tournée teatrale con lo spettacolo *Masaniello* di Porta e Pugliese (rappresentato anche in molti festival europei tra i quali: Edimburgo, Nancy, Parigi, Zurigo). Quindi “Opera” di Luciano Berio, realizzato in coproduzione dal festival di Lione e il Teatro Regio di Torino, con la regia di Luca Ronconi.

Ha, inoltre, curato la realizzazione di una coproduzione tra il Théâtre di Montparnasse di Parigi e il Teatro Politeama di Napoli per lo spettacolo *L'inserzione* di Natalia Ginzburg interpretato da Adriana Asti e Giorgio Ferrara, diretto da quest'ultimo. Con la stessa compagnia, bilingue, lo spettacolo è stato realizzato sia in Italia che in Francia.

Nello stesso periodo ha organizzato il Premio Capri, che con la giuria presieduta da Giulio Andreotti vide vincitori nelle varie categorie personalità come Alberto Moravia, Roger Peyrefitte, Barbara Spinelli, Hector Bianciotti.

Nel 1994 ha fondato, e dirige tuttora, una manifestazione denominata “CILENTO FESTIVAL”: rassegna di prosa, musica e danza, che si tiene nel Comune di Castellabate (Sa), uno dei più importanti del Parco Nazionale del Cilento, dichiarato dall'Unesco “Patrimonio dell'umanità”. Il luogo dove essa si svolge è la corte con torre di un castello risalente al XVII secolo, monumento nazionale e, ciononostante, al momento della sua “riscoperta”, sepolto da oltre mezzo secolo di rovi. Al suo interno sono state accolte alcune tra le più importanti compagnie di danza, prosa, e musica Italiane ed europee. Dal Kirov di San Pietroburgo a Luca De Filippo, dalla compagnia di Stato di Varna (Bulgaria), all'ultima apparizione in comune dei fratelli Carlo e Aldo Giuffrè, da Renato

Carosone a Eduardo De Crescenzo da Peppino Di Capri a Eduardo Bennato, dal Balletto di Napoli a Movimento Danza, insieme a tante altre compagnie di prosa, musica e danza, nazionali ed internazionali.

Ha ampliato, successivamente, la manifestazione con una quarta disciplina: quella del cinema, creando la “Mostra del Cinema Restaurato”, che ha visto passare sul suo schermo le opere restaurate dei più grandi maestri del cinema italiano: Visconti, De Sica, Antonioni, Ferreri, Bertolucci, Fellini, Bellocchio, Leone, De Santis, Steno, Monicelli, ecc.

Nel 1998 ha aperto, nel Cilento, anche un secondo teatro: “La Provvidenza”. Situato nell’altro importante comune del Parco Nazionale del Cilento, Vallo Della Lucania, resta tuttora l’unica struttura invernale in attività.

Ha realizzato in collaborazione con la Rai e con l’Istituto Geografico De Agostini il più importante progetto editoriale di teatro home-video degli ultimi anni:”POLTRONISSIMA”. Una serie di spettacoli teatrali che avevano protagonisti come: Vittorio Gassman, Massimo Ranieri, Luigi De Filippo, Giulio Bosetti, oltre ad una lunga schiera di attori, registi, scenografi, musicisti, che hanno collaborato alla realizzazione di ben venti opere, (tra queste otto erano commedie napoletane) nonché altri tecnici e registi con i quali sono state realizzate le rispettive riprese televisive.

Attualmente oltre che del “CILENTOESTATEFESTIVAL” e della “MOSTRA DEL CINEMA RESTAURATO” ad esso collegato, è Direttore Artistico della MAGICA sas, ruolo a cui rinunciarebbe in caso di nomina.

E’ autore di uno studio su *L’Aladino* ed *Il Finto Medico*, commedie di Francesco Cerlone, nonché della commedia “*...E tutti risero!*”, una miscellanea di scene comiche tratte dai più importanti autori teatrali di tutti i tempi scritta con Mario Brancaccio.

Ha scritto inoltre la commedia musicale *BENE & MALE*, con le musiche di Gianni Conte, che ha messo in scena, curandone anche la regia, nel luglio 2006 coprodotto dal Festival delle Ville Vesuviane a Villa Campolieto. Lo stesso spettacolo ha inaugurato, nella successiva stagione teatrale e dopo un trentennio di inattività, il teatro Delle Palme a Napoli,

rilevato dalla famiglia Mirra già proprietari del teatro Diana di Napoli.

Nel mese di maggio 1998 ha realizzato la prima edizione della manifestazione di teatro per ragazzi, concorso teatrale a premi per tutte le scuole italiane, denominata: “Storie di tutte le storie” (titolo mutuato da un opera di Gianni Rodari) che ha visto vincitori nelle varie edizioni, studenti provenienti da tutte le regioni italiane. Essa si svolge, tutti gli anni nei Comuni di Castellabate e Agropoli in provincia di Salerno.

Di tutti i progetti sopra citati e conseguenzialmente realizzati è stato il responsabile organizzativo, artistico e finanziario.